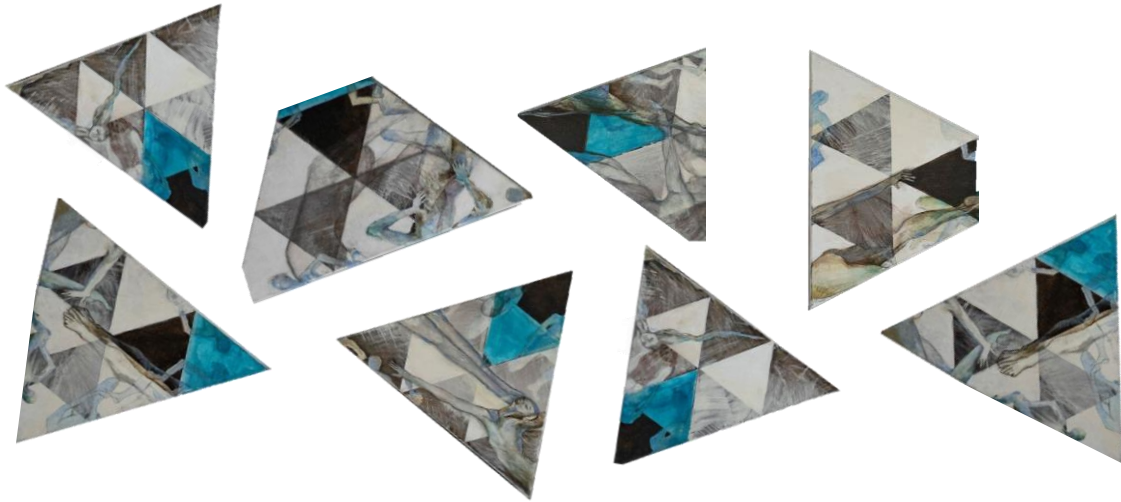


ENIGMA DIMENSIONAL

LUISA DE AYAU



Todo está conectado en el universo.

Somos polvo de estrellas en un reciclaje continuo.

Los astrónomos y neurólogos han encontrado asombrosas similitudes entre lo que conocemos del cerebro, del macro-universo y del micro-universo. Una de ellas es que en su mayoría están formados por energía que se manifiesta por ondas.

Las circunstancias y los hechos provocan emociones, que son como ondas que afectan las acciones catalizando una sobrecarga de energía, que se traduce en obras.

He allí la creatividad.

Todos tenemos creatividad y la manifestamos particularmente. Los abogados, los economistas, los ingenieros, los políticos, los atletas, los artistas.

La creatividad es como el comportamiento atómico, probabilística y misteriosa. Muchas veces se alimenta de curiosidad, porque todos somos ambiciosos de conocimiento, por culpa de Eva que complicó todo con la manzana.

Y así, comencé a leer libros fáciles de física cuántica, sin números ni formulas y de matemáticas que motivaron experimentar con una deconstrucción de la imagen. Una deconstrucción no es lo mismo que una destrucción o fragmentación de la imagen, como podría ser el cubismo o los rompecabezas. Es una especie de ecuación, donde los elementos son las piezas que forman cada obra y las variables las diferentes posiciones.

¿CÓMO AMARRO CON LA CUÁNTICA ESTA MUESTRA?

‘La energía no es continua, se produce a saltos en cuantos’, los cuantos son grupos de energía, como cada obra aquí es un grupo de piezas.

‘La dualidad del electrón, es onda y partícula a la vez, las ondas se dispersan no localizada mente, lo que hace que el electrón este igual, en varios lados a la vez’

Cada obra es particular en cuanto la percibimos en una colocación particular y es onda cuando movemos sus piezas y recolocamos en una nueva imagen.

‘Las partículas son ondas de probabilidad, de azar’,

Se pueden poner de muchísimas formas, pero solo algunas adquieren sentido.

‘No se puede conocer a la vez y de forma exacta la posición y la velocidad de una partícula. O la energía y el tiempo. a más precisa una más impreciso el otro. Lo que lleva a romper por un tiempo cortísimo el que la energía puede crear partículas de la nada.’

Esta muestra tiene piezas de muchos periodos que han surgido dependiendo de diferentes estados de ánimo y claridad mental, no se puede programar la creatividad. Por un tiempo cortísimo parece surgir de la nada.

‘Las partículas cambian cuando se miden o se observan. Esto implica que las energías se afectan, holísticamente.’

La obra será para cada observador distinta y única. Y esta energía que se genera en sus pensamientos afectara inconscientemente los pensamientos de todos. Por eso yo procuro no hacer obras, crudas o desagradables para que se genere energía armónica.

La constante de Planck h , energía, es un valor muy pequeño, por eso no notamos su interferencia en nuestro mundo de cosas grandes comparadas con los átomos, pero es la clave de unión de la física clásica y la física cuántica.

En términos científicos lo llaman Fusión de onda, una distribución. La partícula no está en un punto determinado, sino en todos los de la onda a la vez.

‘Luz y materia, se comportan como ondas, una partícula tiene probabilidades de estar en dos momentos a la vez, al igual que en dos lugares.’

Suena como una locura ilógica, nosotros concebimos la realidad físicamente en un macro universo, con las leyes de Newton. En este contexto clásico y como se puede observar en los museos y galerías, una obra o un performance es unidimensional, con un significado y propósito único en un tiempo perceptible.

Estas imágenes de EL ENIGMA DIMENSIONAL, tienen posibilidades de ser la que vemos u otras según cambiemos las piezas

Esta serie de obras es una interpretación de los múltiples universos, interpreta que vemos una ubicación cuando coincidimos en ese universo, pero si vemos otras o tenemos la potencia de la posibilidad de verlas, estamos potencialmente en dos universos.